Ciclo Satélites 05

17 de noviembre de 2026

Obras de **Lázaro Núñez-Robres, Anselmo Clavé, Pascual Veiga, Juan Montes, José María Alvira, Jesús de Monasterio, Giacomo Meyerbeer y Johann Strauss II**

Ars Atlántica

Orquesta y Coro Nacionales de España

Ars Atlántica

Manuel Vilas
Proyecto artístico
y dirección
Ariel Hernández
Tenor
Emiliano Cano
Tenor
Diego Blázquez
Tenor
César Hualde
Tenor
Enrique Sánchez-Ramos
Bajo
José Bernardo
Bajo
Ales Pérez
Bajo
Pedro Llarena
Bajo
Marija Pendeva
Piano

1. Lázaro Núñez-Robres (1827-?)
Pot-pourri de aires populares españoles para piano [6']

2. Anselmo Clavé (1824-1874)
Les flors de maig, pastorella catalana a veus solas [8']
(texto de Anselmo Clavé)

3. Pascual Veiga (1842-1906)
Seguidillas a voces solas [4']

4. Juan Montes (1840-1899)
Negra sombra [5']
(texto de Rosalía de Castro)

5. José María Alvira (1864-1938)
Gran jota aragonesa [4']

6. Jesús de Monasterio (1836-1903)
El regreso a la patria, escena marítima para voces solas [8']
(texto de Antonio María Segovia)

7. Giacomo Meyerbeer (1791-1864)
Himno triunfal de la ópera «El profeta» (transcrito para piano por Alexis de Garaudé) [3']

8. Johann Strauss II (1825-1899)
El bello Danubio azul (versión original para coro de voces masculinas y piano) [7']
(texto de Josef Weyl)

DISEÑO underbau **NIPO** 193-26-010-6

Ma **17** NOV 19:30H
Concierto sin descanso
Duraciones aproximadas

Auditorio Nacional de Música
Sala de Cámara

Radio Clásica (RNE) grabará el concierto. Sin fecha de emisión al cierre de la edición.

El mundo de los orfeones en España y Europa

Los grandes cambios que se produjeron en la vieja Europa a consecuencia de las revoluciones de finales del siglo XVIII y siglo XIX dieron lugar a nuevas formas de organización social. La música, como hija que es de su tiempo, no escapó a la influencia de estas transformaciones. En este contexto, el universo de las masas corales se democratiza, se seculariza, y se aproxima cada vez más a las clases trabajadoras. El término orfeón es de origen francés, y lo podemos definir, a grandes rasgos, como un coro de voces masculinas de variada procedencia social. Eran principalmente amateurs y su objetivo es el canto, la diversión y el ocio responsable. El movimiento orfeonístico tuvo una amplia aceptación en España: Cataluña, Galicia y País Vasco fueron importantes centros donde causaron auténtico furor y un amplio repertorio. Con este proyecto nos proponemos traer al público del siglo XXI algunas de las piezas clave de este importante movimiento coral del siglo XIX. Musicalmente, estas obras muestran una clara influencia tanto del movimiento nacionalista decimonónico como de la *grand opéra* francesa y de la ópera italiana. Aparte de las piezas de autores españoles, podremos disfrutar, como gran curiosidad, de la versión original para orfeón y piano del famoso vals de Johhann Straus II *El Danubio azu*l, compuesto en 1867 para el Wiener Männergesang-Verein.

Manuel Vilas

Síguenos en @ocnesp @OrquestayCoroNacionalesdeEspana @orquestaycoro

GOBIERNO DE ESPAÑA MINISTERIO DE CULTURA inaem INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA
ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA
Auditorio Nacional de Música
bono cultural