

Ciclo Sinfónico 02

25, 26 y 27 de septiembre de 2026

Jean Sibelius *Concierto para violín en Re menor, op. 47*

Núria Giménez-Comas *Nostalgia for light,
Yearning for...*

Ludwig van Beethoven *Sinfonía núm. 7
en La mayor, op. 92*

Kent Nagano *Director*

Veronika Eberle *Violín*

**Orquesta Nacional
de España**



Kent Nagano

Director titular y artístico

Félix Palomero

Director técnico
de la OCNE

Josep Pons

Director honorario

**Miguel Ángel
García Cañamero**

Director del CNE

Ciclo Sinfónico 02

Orquesta Nacional de España

Kent Nagano

Director

Veronika Eberle

Violín

PRIMERA PARTE

Jean Sibelius (1865-1957)

Concierto para violín en Re menor, op. 47 [41']

I. Allegro moderato

II. Adagio di molto

III. Allegro, ma non tanto

SEGUNDA PARTE

Núria Giménez-Comas (1980)

Nostalgia for light, Yearning for... [14']

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Sinfonía núm. 7 en La mayor, op. 92 [36']

I. Poco sostenuto - Vivace

II. Allegretto

III. Presto

IV. Allegro con brio

La Orquesta y Coro Nacionales de España rinde homenaje en estos conciertos a Rogelio Igualada, profesor de la OCNE y responsable del Área Socioeducativa, con ocasión de su próxima jubilación, en reconocimiento y agradecimiento por su trabajo a lo largo de los años.

Vi **25** y Sá **26** SEP 19:30H

Do **27** SEP 11:30H

Duraciones aproximadas

**Auditorio Nacional de Música
Sala Sinfónica**

Radio Clásica (RNE) emitirá en directo el concierto del domingo 27 de septiembre. La grabación estará disponible en la web de RTVE durante un mes.

Nostalgia de la luz

«El presente no existe», dice el astrónomo Gaspar Galaz en *Nostalgia de la luz* (2010), el documental que el chileno Patricio Guzmán rodó entre los telescopios del desierto de Atacama como metáfora del tiempo y la memoria: la luz viaja a una velocidad finita y todo cuanto vemos, desde el rostro de quien nos habla hasta el brillo de las estrellas, nos llega ya desde el pasado. Las tres obras de este programa comparten esa condición y la llevan un paso más allá. Cada una capta la luz de un foco ya extinguido, ya sea una vocación perdida, una naturaleza amenazada o una utopía derrotada, y la reemite transformada. Y el orden del concierto no sigue la cronología, sino que la remonta. De 1905 a 2021, y de ahí a 1813, aguas arriba, hacia un manantial que resultará ser otro relevo.

El finlandés Jean Sibelius (Hämeenlinna, 1865-Järvenpää, 1957) escribió su único concierto para el virtuoso que quiso ser y nunca fue. Comenzó a estudiar violín tarde, a los catorce años, pero se entregó al instrumento con saña. En enero de 1891, mientras estudiaba composición en Viena, llegó incluso a presentarse a una prueba para ingresar en la Filarmónica. Según relata Erik Tawaststjerna en su monumental biografía en cinco tomos, escrita originalmente en sueco, no tocó mal, pero los nervios lo traicionaron durante un ensayo en la Ópera y fue rechazado. Le aconsejaron que abandonara el violín y se dedicara al piano y, sobre todo, a componer. Sibelius contó por carta a su prometida y futura esposa, Aino Järnefelt, que regresó a su habitación, se derrumbó en llanto y después se sentó al piano a practicar escalas. Aquel anhelo nunca lo abandonó. Todavía en 1915 anotó en su diario que había soñado con volver a tener doce años y convertirse en virtuoso. El *Concierto para violín en Re menor, op. 47* condensa tanto su conocimiento íntimo del instrumento como la herida de aquella renuncia.

Su gestación fue convulsa. En septiembre de 1902, Sibelius anunció a Aino que acababa de encontrar «una maravillosa idea de apertura»: la nota inicial del solista, levemente disonante y a contratiempo, suspendida en la bruma de los violines divididos. El estreno, el 8 de febrero de 1904 en Helsinki, con el modesto Victor Nováček, rozó el desastre. La revisión, concluida en junio de 1905, más sólida, noble y seria, llegó a Berlín el 19 de octubre, con Karel Halíř como solista y Richard Strauss en el podio. El gran perjudicado en todo este proceso fue Willy Burmester. El virtuoso alemán había alentado la obra y esperaba estrenarla, pero Sibelius postergó dos veces ese momento y al final el violinista la rechazó; a continuación, el compositor le retiraría la dedicatoria y se la otorgó al niño prodigio húngaro Ferenc von Vecsey.

Unos apuntes tomados en Tvärminne relacionan el aleteo de las flautas del segundo *tutti* con el amanecer y el vuelo de las gaviotas sobre el mar. Esa imagen de libertad y cielos abiertos se gestó, sin embargo, durante los años más duros de la rusificación y la pérdida de la autonomía finlandesa. En el primer movimiento, la gran cadencia asume la función del desarrollo. En el *Adagio di molto*, la melodía *sonoro ed espressivo* del solista se asoma al mundo de la *Cavatina* del *Cuarteto op. 130* de Beethoven con un inconfundible aire de despedida. Y el frenético *finale*, que, según reconoció el compositor, debía tocarse rápido y con un dominio técnico absoluto, irrumpe con aquella «polonesa para osos polares», según la ingeniosa formulación de Donald Tovey que ningún autor de notas al programa se puede resistir a citar.

Esa luz beethoveniana tomada en préstamo, que asoma en el corazón del concierto de Sibelius, reaparece transmutada al final de *Nostalgia for light, Yearning for...* (2021), de la catalana Núria Giménez-Comas (Sant Feliu de Guíxols, Girona, 1980). Inspirada muy vagamente en los versos de *The Sorrow of Love*, de W. B. Yeats, con su luna, sus hojas y su canto de pájaros, la obra rehúye, sin embargo, cualquier fantasía espiritual. Su compositora la vincula a «una idea luminosa del sonido», desplegada mediante crócalos frotados con arco y organizada de menor a mayor densidad espectral. La luminosidad, aquí, no es metáfora, sino timbre.

Sus cuatro secciones, difíciles de distinguir en una sola escucha, incluyen expresivos diálogos motivicos en la distancia entre un violín solista y una trompeta: de nuevo, la luz que llega con retraso desde un foco remoto. También aparecen unos «pequeños bosques sonoros», ensamblados con murmullos que trazan una melodía microtonal. La coda se construye con acordes al estilo de Brahms, «reorquestados, replanteados y transmutados», y constituyen toda una declaración poética.

La partitura encuentra además su correlato en *Nostalgie 2175*, la música-ficción que Giménez-Comas compuso por encargo del IRCAM a partir de un guion de Anja Hilling. Es una declaración de amor al pasado, a los mundos perdidos y a las felicidades hundidas, enviada desde un futuro inhabitable: en 2175, la temperatura media alcanza los 60 grados, el sol ha desaparecido y nadie puede salir de casa sin un traje protector. La nostalgia recobra así su sentido literal y griego, el dolor del regreso, pero convertida en el sufrimiento de quien sabe que ya no puede volver.

El programa retrocede, para terminar, a comienzos del siglo XIX. Ludwig van Beethoven (Bonn, 1770-Viena, 1827) compuso la *Sinfonía núm. 7 en La mayor, op. 92* entre septiembre de 1811 y abril de 1812. La obra se estrenó el 8 de diciembre de 1813 en el paraninfo de la Universidad de Viena, dentro de un concierto benéfico para los soldados heridos en la batalla de Hanau, junto a *La victoria de Wellington*. Un año después, la *Allgemeine musikalische Zeitung* creyó escuchar en ella «volcanes que vierten sus ríos de fuego en todas direcciones». Pero aquel fuego era ya un resplandor diferido. La *Séptima* constituye un añadido glorioso a la década heroica que el biógrafo de Beethoven, Maynard Solomon, situó entre 1802 y 1808. Durante los fastos del Congreso de Viena se convirtió, además, en involuntaria banda sonora de la restauración del orden tras el derrumbe de las utopías revolucionarias: la luz de una estrella apagada terminó iluminando el baile de sus enterradores.

Musicalmente, todo en ella es ritmo y amplificación. El primer movimiento se abre con la introducción sinfónica más extensa y elaborada escrita hasta entonces. Recorre tres regiones tonales bien

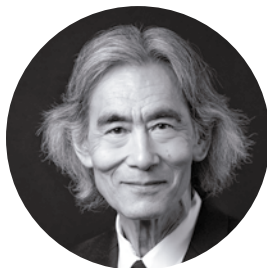
diferenciadas: la inicial La mayor, pero también el Do mayor del oboe y el Fa mayor de la flauta. Después desemboca en una coda que concentra la energía del ritmo dáctilo vertebrador sobre un ostinato cromático del bajo. El *Allegretto*, enmarcado por un inestable acorde de sexta y cuarta en los vientos, hubo de repetirse en cada concierto de aquella temporada. En 1816, un crítico de la misma *Allgemeine musikalische Zeitung* atribuyó su éxito a «su ingenuidad y cierta magia secreta». El *scherzo* organiza su impulso en grupos de cuatro compases, trastocados por astutos contrastes dinámicos. Y el *finale*, más salvaje y menos controlado, acumula energía y medios orquestales sobre el ostinato Mi-Re sostenido de violonchelos y contrabajos hasta alcanzar el primer *fortississimo* (*fff*) de una sinfonía beethoveniana.

¿De dónde procede esa obsesión rítmica? Una teoría la vincula con el trabajo de Beethoven como arreglista de canciones populares para el editor de Edimburgo George Thomson. Existe, de hecho, una correspondencia melódica directa entre el postludio de la irlandesa *Sálvame de los solemnes y los sabios* (WoO 154 núm. 8) y el *finale* de la *Séptima*. Otra hipótesis, que se remonta casi a Carl Czerny, relaciona sus dáctilos y espondeos con los pies métricos grecolatinos que Beethoven admiraba en las epopeyas homéricas y en *Las metamorfosis* de Ovidio. Un origen que revela otro relevo, pues la luz que Beethoven recibió provenía de una estrella extinguida dos milenios atrás. No hay primera estrella.

Lo entendió José de Madrazo en la *Alegoría de la Tarde* (1819) que ilustra estas páginas, pintada cuando la *Séptima* iniciaba su posteridad: la tarde es la luz diferida por excelencia, la claridad que persiste cuando el sol ya se ha puesto. Escuchando estas tres obras podrán contemplar ese crepúsculo. Nostalgia, literalmente, de la luz.

Pablo L. Rodríguez

Biografías



© Lyodoh Kaneko

Kent Nagano Director

Kent Nagano es director titular y artístico de la Orquesta y Coro Nacionales de España desde la presente temporada 26-27, y está considerado uno de los directores más importantes de la actualidad. Es socio artístico principal de la Filarmonica Toscanini, director honorario de la Orquesta Sinfónica Alemana de Berlín, de Concerto Köln, de la Orquesta Sinfónica de Montreal y de la Orquesta Filarmonica Estatal de Hamburgo. De la temporada 26-27, además de sus compromisos con la OCNE, destacan proyectos con la Orquesta Sinfónica Alemana, la Sinfónica de Montreal, la Filarmonica Estatal de Hamburgo, la Orquesta Sinfónica de la NHK, la Orquesta Sinfónica de Boston, la Orquesta Sinfónica de Gotemburgo y la Orquesta Sinfónica de la WDR, entre otras, así como varias producciones operísticas. Es director artístico de *The Wagner Cycles*. Entre 2015 y 2025 fue director general musical de la Orquesta Filarmonica Estatal y de la Ópera Estatal de Hamburgo. Como director musical de la Orquesta Sinfónica de Montreal, Nagano dirigió el ciclo completo de sinfonías de Beethoven y de Mahler. De su labor al frente de la Orquesta Sinfónica Alemana destaca la presencia en importantes festivales y grabaciones para Harmonia Mundi de Bruckner, Beethoven, Mahler o Schönberg.



© Louie Thain

Veronika Eberle Violín

Con una sólida carrera, es una de las violinistas más relevantes de su generación y colabora de manera regular con algunos de los directores y orquestas más importantes. Ha actuado, entre otras, con la London Symphony Orchestra, la Orquesta del Royal Concertgebouw, la Filarmonica de Múnich, la Orquesta de la Gewandhaus de Leipzig, la Orquesta Gürzenich de Colonia o la Orquesta del Festival de Budapest. En Norteamérica, ha compartido escenario con la Filarmonica de Nueva York, la Sinfónica de Boston, la Orquesta de Cleveland, la Filarmonica de Los Ángeles o la Sinfónica de Montreal. Debutó en el Carnegie Hall con la Orquesta de Cámara de Europa y Yannick Nézet-Séguin, más recientemente, así como con la Konzerthausorchester Berlin y dirección de Søndergård, con la Filarmonica de Helsinki y Bihlmaier. De la presente temporada destaca su presencia con la Orquesta de Cleveland y Elim Chan, la Sinfónica de Atlanta y Nathalie Stutzmann, o la Sinfónica de Montreal y Rafael Payare. Ha trabajado con compositores como Toshio Hosokawa o Jörg Widmann, y dedica también parte de su agenda a recitales de cámara con artistas como Sol Gabetta, Steven Isserlis, Julia Hagen o Beatrice Rana. Veronika Eberle toca el Stradivarius «Ries», (1693), cedido por la Reinhold Würth Musikstiftung.

Orquesta Nacional de España

Kent Nagano

Director titular y artístico

Félix Palomero

Director técnico

Josep Pons

Director Honorario

Violines primeros

Miguel Colom (concertino)

Valerie Steenken

(concertino)

Joan Espina Dea (solista)

Kremena Gancheva

Kaykamdjozova (solista)

Ane Matxain Galdós (ayuda

de solista)

Georgy Vasilenko (ayuda

de solista)

Miguel Ángel Alonso

Martínez

Laura Balboa García

Laura Calderón López

Antonio Cárdenas Plaza

Raquel Hernando Sanz

Ana Llorens Moreno

Pablo Martín Acevedo

Rosa María Núñez

Florencio

Stefano Postinghel

M^a del Mar Rodríguez

Cartagena

Krzysztof Wisniewski

Celia Bueno Puente*

David Otto Castrillo*

Adriaan Alexander

Rijnhout Díaz*

Juan de Dios Ruiz

Racero*

Violines segundos

Laura Salcedo Rubio

(solista)

Alejandra Navarro Aguilar

(solista)

Mario Jesús Pérez Blanco

(ayuda de solista)

Jone de la Fuente

Gorostiza (ayuda de solista)

Juan Manuel Ambroa

Martín

Nuria Bonet Majó

Iván David Cañete Molina

José Enguñados López

Javier Gallego Jiménez

Viktoriia Kramer

Sei Morishima

Luminita Nenita Cociu

Laura Esther Riverol

Mitchel

Irina Pakkanen*

Violas

Silvina Álvarez Grigolatto

(solista)

Alicia Salas Ruiz (solista)

Cristina Pozas Tarapiella

(ayuda de solista)

Martí Varela Navarro (ayuda

de solista)

Joaquín Arias Fernández

Carl Barriga Blesch

Alberto Javier Cid

Fernández

Alberto Clé Esperón

Paula García Morales

M^a Paz Herrero Limón

Julia Jiménez Peláez

Lorena Otero Rodrigo

Irene Val Baños

Héctor Mira Ferriz*

Laura Torroba Bachiller*

Violonchelos

Joaquín Fernández Díaz

(solista)

Montserrat Egea

Tapetado (solista)

Josep Trescolí Sanz (ayuda

de solista)

Javier Martínez Campos

(ayuda de solista)

Alberto Alonso Pérez

Mariana Cores Gomendio

Enrique Ferrández Rivera

Adam Hunter Rae

Mireya Peñarroja Segovia

Carlos Sánchez Muñoz

Gabriel Sevilla Martínez

Contrabajos

Antonio García Araque

(solista)

Guillermo Sánchez Lluch

(solista)

Julio Pastor Sanchís

(ayuda de solista)

Jorge Martínez Campos

(ayuda de solista)

Laura Asensio López

Ramón Mascarós Villar

Pablo Múzquiz Pérez-

Seoane

Luis Navidad Serrano

Bárbara Veiga Martínez

Flautas

José Sotorres Juan (solista)

Álvaro Octavio Díaz (solista)

Pablo Alcántara Martínez

Miguel Ángel Angulo Cruz

Marta Santamaría Llavall

(piccolo)

Oboes

Víctor Manuel Ánchel

Estebas (solista)

Robert Silla Aguado (solista)

Ramón Puchades Marcilla

José María Ferrero de la

Asunción (corno inglés)

Carmen Mateos Corona

(corno inglés)*

Rut Santiago González*

Clarinetes

Enrique Pérez Piquer (solista)

Javier Balaguer

Doménech (solista)

Ángel Belda Amorós

Carlos Casadó Tarín

(requinto)

Eduardo Raimundo

Beltrán (clarinete bajo)

Irene Martínez Navarro*

Fagotes

José Masiá Gómez (solista)

Miguel Alcocer Cosín

Vicente J. Palomares

Gómez

Miguel José Simó Peris

Trompas

Pedro Jorge García (solista)

Javier Bonet Manrique

(ayuda de solista)

Eduardo Redondo Gil

(ayuda de solista)

Carlos Malonda Atienzar

Alberto Menéndez

Escribano

Salvador Navarro

Martínez

José Rosell Esterelles

Emilio José Climent Serra*

Trompetas

Manuel Blanco Gómez-

Limón (solista)

Josep Gómez Alemany

(solista)

Marlon Renato Mora

López (ayuda de solista)*

Adán Delgado Illada

Vicente Martínez Andrés

Juan Antonio Martínez

Escribano

Trombones

Edmundo José Vidal

Vidal (solista)

Juan Carlos Matamoros

Cuenca (solista)

Jordi Navarro Martín

Daniel Quiles Cascant

Francisco Guillén Gil

(trombón bajo)

Tuba

José Martínez Antón

(ayuda de solista)

Percusión

Juanjo Guillem Piqueras

(solista)

Rafael Gálvez Laguna

(solista)

Joan Castelló i Aràndiga

(solista)

Antonio Martín Aranda

(ayuda de solista)

Alberto Román Martínez

Pablo Navarro Díaz*

Arpas

Coline-Marie Orliac (solista)

Coral Tinoco Rodríguez

(solista)*

Escenario

Juan Rodríguez López

Jorge Martín Ojeda

Víctor Daniel García Paino

Archivo Orquesta y Coro Nacionales de España

Ricardo Gutiérrez

Montero

*Profesor/a invitado/a

Próximos conciertos

Orquesta y Coro Nacionales de España

Satélite 01

29 de septiembre

Luigi Boccherini *Quinteto de cuerda en Re mayor, G. 339*
George Onslow *Quinteto de cuerda en Mi menor núm. 30, op. 74*
Darius Milhaud *Quinteto de cuerda núm. 2, op. 316*

Jone de la Fuente Violín **Laura Balboa** Violín **Martí Varela** Viola
Montserrat Egea Violonchelo **Jorge Martínez** Contrabajo

Gira ONE Alicante ADDA

3 de octubre

Óscar Esplá *El sueño de Eros*
Gustav Mahler *Sinfonía núm. 5 en Do sostenido menor*

Pablo González Director **Orquesta Nacional de España**

Descubre 01

11 de octubre

Lili Boulanger *Salmo 130, «Desde las profundidades»*
Ludwig van Beethoven *Sinfonía núm. 2 en Re mayor, op. 36*

Irene Delgado-Jiménez Directora **Sofía Martínez Villar** Narradora
Orquesta y Coro Nacionales de España

Satélite 02

13 de octubre

Carlos Guastavino *Jeromita Linares*
Carlos Guastavino *Cuatro canciones populares argentinas*
Alicia Terzian *Canción del atardecer*
Irma Urteaga *Luz de mundos*
Marlos Nobre *Cancionero de Lampião*
Luis Gianneo *Marcha del Inca (De Cantos populares incaicos)*
Gustavo Leguizamón *Zamba de Juan Panadero*

Gloria Londoño Soprano **Laura Godoy** Mezzosoprano
Daniel Rey Grimau Tenor y Guitarra **Francisco Santiago** Bajo
Laura Balboa Violín **Jone de la Fuente** Violín **Martí Varela** Viola
Gabriel Sevilla Violonchelo

S.M. la Reina

Presidencia de Honor

La Orquesta y Coro Nacionales de España está integrada en el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, del Ministerio de Cultura. La Orquesta Nacional de España pertenece a la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS).

Programas de mano

Desde el día anterior al concierto pueden descargarse los programas en <https://ocne.inaem.gob.es/explora/programas-de-mano-26-27>. Los textos cantados sujetos a derechos de propiedad intelectual permanecerán en la página web solamente los días del concierto. Las biografías de los artistas han sido facilitadas por sus agentes y la Orquesta y Coro Nacionales de España no puede responsabilizarse de sus contenidos, así como tampoco de los artículos firmados.

Día de concierto

Puntualidad

Una vez comenzado el concierto no se permitirá el acceso a la sala, salvo en las pausas autorizadas al efecto.

En la sala

Fotos y grabaciones. Les informamos de que no está permitido realizar fotografías ni grabaciones durante la interpretación y les rogamos que silencien sus dispositivos electrónicos.

Teléfonos móviles. En atención a los artistas y público, se ruega silencien los teléfonos móviles y eviten cualquier ruido que pueda perjudicar la audición de la música y el respeto de los silencios.

Venta de entradas

Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM

Venta telefónica 910 053 765

(lunes a domingo de 10.00 a 22.00 h)

Venta electrónica www.entradasinaem.es

Más información

Teléfono 913 370 230

Web <https://ocne.inaem.gob.es>



José de Madrazo y Agudo

Alegoría de la Tarde, 1819.

Óleo sobre lienzo.

© Museo Nacional del Prado

Equipo técnico

Félix Palomero

Director técnico

Belén Pascual

Directora adjunta

Elena Martín

Gerente

Mónica Lorenzo

Coordinadora artística

Miguel Sánchez-

Rebollar

Departamento artístico

Ana Albarellos

Directora de
comunicación

Isabel Sánchez

Departamento de
comunicación

Miguel Rodríguez

Coordinador de
producción (área
de escenario)

Isabel Frontón

Coordinadora técnica
del CNE

Edmundo Vidal

Secretario técnico
de la ONE

Rogelio Igualeda

Ana Calderón

Área socioeducativa

Montserrat Calles

Patricia Ortega-Villaizán

Producción

Gerencia

Rosario Laín

César Sanjuán

Administración

María del Prado

Rodríguez

Contratación

Montserrat Morato

Paloma Medina

Pilar Ruiz

Ángela Jiménez

Elena Sarabia

Secretarías técnicas
y de dirección

Begoña Álvarez

Marta Álvarez

Públicos

Síguenos en

X Instagram Telegram @ocnesp

Facebook @OrquestayCoroNacionalesdeEspana

YouTube @orquestaycoro



MINISTERIO
DE CULTURA

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

ORQUESTA Y CORO NACIONALES
DE ESPAÑA

